

AMARANTE (1275°)

danse, musique, céramiques

spectacle tout public
dès le plus jeune âge
cie MUTiNE, Bordeaux



Dossier pédagogique

pour les cycles 1, 2, et 3 de l'école maternelle et
de l'école primaire

autour du spectacle...

Ce dossier propose des activités pouvant être réalisées en classe et constituant des prolongements de certains thèmes abordés durant le spectacle. Ces quelques pistes de travail pourront être adaptées selon les niveaux d'enseignement et vous aideront certainement à trouver d'autres idées encore...

Dossier réalisé par Dominique Caubet, professeur des écoles et Agnès Destriau, professeur agrégé

AMARANTE (1275°) // Dossier pédagogique – cie MUTiNE

production cie MUTiNE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTiNE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

sommaire

l'Amarante

l'orange, l'invitation au voyage, Portugal et souvenirs d'enfance

la céramique, support artistique

la céramique: un indicateur archéologique

l'argile, l'homme, l'écriture et la civilisation

cie MUTiNE

Muriel Barra

contacts cie MUTiNE

l'Amarante

Quelques informations utiles :

L'**amarante** est une plante annuelle dont les fleurs ont une belle couleur rouge pourpre. Les amarantes ont des vertus médicinales et ont donné leur nom à un colorant rouge. Dans l'antiquité, cette plante était consacrée aux morts et constituait un symbole d'immortalité...

*«**Amarante**, andrinople, cramoisi, écarlate, pourpre... ces noms de matières colorantes et d'étoffes prestigieuses rouges témoignent de l'histoire sociale de cette couleur, représentative de diverses institutions et dignités : rois et empereurs (Chambre de la pourpre), chefs de l'Eglise, (cardinal, pourpre cardinalice, endosser l'écarlate), magistrats, soldats de l'armée française (andrinople, garance)... La langue rend compte, dans ses sens figurés, de la gloire passées et de l'excellence de la couleur rouge. Pourpre a désigné, par métonymie, le pouvoir, la puissance, la richesse ; écarlate, le premier choix, le plus distingué (l'écarlate de la noblesse) ; cramoisi, le magnifique. Au XXe siècle, le rouge est encore la couleur de la puissance et du mérite, et de l'honneur rendu (rosette rouge, ruban rouge, tapis rouge...) qui s'est étendue au domaine du commerce, pour indiquer la qualité des produits alimentaires (cordon rouge, label rouge, ruban rouge)»*

(Voir Annie Mollard-Desfour. Le dictionnaire des mots et expressions de couleur du XXe siècle. CNRS éditions)

Le rouge est également la couleur de la vitalité, de la révolte, de la colère... mais la danseuse Muriel Barra fait rouler des oranges sur le sol.

Amarante, c'est aussi le nom d'une petite ville du nord du Portugal, dans la région de Porto... et la musique portugaise berce les rêves des enfants.

Ce mot **Amarante** nous laisse donc libres de choisir les symboles, les univers poétiques qu'il évoque... Voici quelques idées d'activités qui aideront les enfants à jouer avec les symboles et qui leur apprendront aussi à créer leur propre univers poétique. Ce travail peut amener une réflexion sur nos sensations et sur la perception que nous avons de notre environnement.

Couleurs et représentations symboliques :

L'album « *Le magicien des couleurs* » d'Arnold Lobel (écoles des loisirs) est un excellent moyen d'aborder ce problème de la symbolique des couleurs. Ce livre relate l'histoire d'un magicien créant tour à tour un monde jaune, rouge, bleu... Pour finalement créer le monde que nous connaissons avec sa richesse de couleurs et l'équilibre qui en résulte.

Pour les enfants du cycle 1 et du cycle 2, on peut organiser une **journée du rouge** (organiser un repas tout en rouge, on peut utiliser des colorants alimentaires ou choisir des aliments naturellement rouges, porter des objets rouges, s'habiller en rouge, collecter des éléments naturels rouges...) On peut également fabriquer un « musée du rouge », des œuvres plastiques utilisant uniquement cette couleur...

Au cycle 3, les enfants pourront prendre conscience des aspects symboliques de la couleur rouge en étudiant la place de cette couleur dans notre culture : « rouge de colère », « voir rouge », le « label rouge », le « tapis rouge », la couleur rouge utilisée comme symbole des révolutionnaires, la couleur rouge du feu, de la vitalité... Ils pourront par exemple observer les couleurs de différents documents et analyser l'impact de ces couleurs sur notre perception du message. On peut les faire jouer avec un logiciel de traitement d'image à modifier les couleurs d'une représentation et à analyser les effets produits... Les enfants pourront aussi réfléchir au rôle des colorants dans l'alimentation (une grenadine incolore ou bleue par exemple semble-t-elle avoir le même goût qu'une grenadine colorée en rouge ? On peut ainsi pratiquer des dégustations à l'aveugle en utilisant des colorants alimentaires faussant les impressions données par le goût des produits testés).

Les couleurs, un processus physique, chimique et physiologique :

La couleur n'est pas seulement un ensemble de données psychologiques et culturelles. C'est aussi un processus physique (les radiations lumineuses), un processus chimique (les matières colorantes naturelles ou artificielles), un processus physiologique (les récepteurs de l'œil, le cerveau).

Au cycle 3, les enfants pourront approcher quelques notions de physique (décomposition de la lumière avec un prisme, observation d'un arc-en-ciel, utilisation de filtres...). Ils pourront également réfléchir aux rôles respectifs du cerveau et des récepteurs de l'œil en observant des illusions d'optique. (voir le site très intéressant répertoriant les illusions d'optique, les stéréogrammes, les images subliminales, les mirages, les trompe l'œil...

(<http://ophtasurf.free.fr/illusion.htm>)

les oranges, l'invitation au voyage, Portugal et souvenirs d'enfance

Les oranges :

Les enfants du cycle 3 pourront s'intéresser à l'histoire de ce fruit qui, jusqu'au début du XXème siècle, était rare et que l'on offrait à Noël. On retrouve des traces d'orangers en Chine remontant à un peu plus de 2000 ans. L'orange douce que nous consommons aurait été amenée en Europe au XVème siècle par des génois et des portugais. Christophe Colomb l'aurait introduite dans le Nouveau Monde lors de son deuxième voyage...

Les oranges permettent aussi d'amener l'enfant vers la dimension poétique en revenant sur le jeu de la danseuse avec les fruits. Pour continuer dans cette direction, voici l'adresse d'un très beau site présentant une série de vingt photographies de Jean-François Roche (Agropolis-Museum) illustrant des textes d'auteurs qui ont tous en commun d'avoir l'orange pour objet de Poésie. (<http://museum.agropolis.fr/pages/expos/oranges/index.htm>) On peut aussi faire découvrir aux enfants le poème de Paul Eluard, « La terre comme une orange... »

La terre est bleue comme une orange...
*La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas
Ils ne vous donnent plus à chanter
Au tour des baisers de s'entendre
Les fous et les amours
Elle sa bouche d'alliance
Tous les secrets tous les sourires
Et quels vêtements d'indulgence
À la croire toute nue.
Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Un collier de fenêtres
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté.*

Paul Eluard (1929)

Les enfants du cycle 1 et 2 pourront jouer avec les oranges : les faire rouler, construire des pyramides d'oranges, classer les différentes sortes d'oranges (sanguines, amères, douces, de différentes tailles...) Ils pourront fabriquer du jus d'orange, des gâteaux au zeste d'orange...

Découverte d'un autre pays, le Portugal

Les enfants pourront découvrir ce pays sur un plan géographique, historique et culturel...Ils pourront écouter des musiques portugaises, correspondre avec des enfants portugais. Si certains enfants de la classe sont d'origine portugaise, on pourra profiter de ce moment pour parler des origines diverses des familles (en étendant aux autres nationalités).

Ce travail s'inscrit dans le **domaine « découvrir le monde »**, avec un « élargissement des repères culturels, d'abord dans l'espace et, dans une moindre mesure, dans le temps. La lecture de textes, l'observation d'images, le recours à la toile et à la correspondance électronique permettent aux maîtres de montrer à la fois la richesse et la diversité des cultures du monde et l'unité de l'humanité, conduisant à de premières formes de solidarités qui dépassent l'horizon étroit du groupe. (programme cycle 2)
Les enseignants font découvrir l'Europe et développent la curiosité de leurs élèves sur les pays de l'Union européenne». (programme cycle 3)

la céramique, support artistique

Quelques informations utiles :

Etymologie :

Le mot céramique est un emprunt tardif (1806) au grec keramikos « d'argile », de keramos « terre à potier » qui désigne aussi divers objets de terre (jarre, tuile, toit). Keramos est un terme technique sans étymologie établie. Le rapprochement du latin cremare « brûler » semble contredit par le fait que la céramique est cuite et non brûlée. On a également évoqué le lituanien karstas « brûlant »... (Robert, dictionnaire historique de la langue française).

Céramique et poterie :

Aujourd'hui, le mot « céramique » désigne tout ce qui peut être façonné avec de l'argile et dont la forme est fixée par la cuisson (tuiles, vaisselle, objets décoratifs, prothèse dentaire...) Le terme « poterie » a une connotation plus artisanale et convient mieux aux techniques permettant la confection de récipients (des pots) en céramique.

Composition :

L'argile (silicate d'alumine hydraté) est le constituant essentiel de la pâte des céramiques. Le nom populaire de l'argile est terre glaise. La Terre, c'est aussi le nom de notre planète ! Pour obtenir la pâte dont on fait les céramiques, il faut éliminer certains éléments minéraux et les débris d'origine végétale et animale, ajouter des éléments étrangers (dégraissant, colorant), pétrir et ajouter de l'eau. La pâte peut avoir différentes compositions et donnera différents types de céramiques.

Les œuvres du céramiste Pascal Lacroix autour desquelles s'articulent la danse et la musique constituent une source de motivation certaine pour découvrir différents aspects de la céramique, de la représentation symbolique, de l'invitation au voyage... Voici quelques idées d'activités pouvant être menées à différents niveaux dans les trois cycles...

Visite de l'atelier d'un céramiste

Organisation d'un atelier céramique avec un centre de loisirs (si possible, se faire aider par un animateur qualifié et prendre contact avec un centre possédant le matériel pour la cuisson)

Organisation d'un atelier-découverte de l'argile en classe (même si l'on ne possède pas de qualifications particulières et de matériel approprié pour la cuisson, on peut organiser un atelier-découverte de ce matériau sans faire cuire les objets fabriqués (on peut choisir des argiles qui durcissent bien en séchant et qui peuvent être peintes.)

AMARANTE (1275°) // Dossier pédagogique – cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

L'argile peut être modelée pour fabriquer de petits objets décoratifs ou utiles. Les plaques d'argile peuvent aussi servir de supports pour de la gravure...

« En agissant sur la matière, l'enfant élabore des représentations. »

« Chez le jeune enfant, la sensibilité et la compréhension, l'imagination et l'intelligence rationnelle restent encore intimement liées. Elles ne se distinguent que progressivement. À l'âge où l'intelligence sensible joue un rôle central, les activités de création et les pratiques artistiques doivent être particulièrement développées. Elles ne sont pas seulement des moyens d'expression et de découverte, elles ouvrent des voies pour s'approprier les connaissances, explorer de nouveaux rapports avec les autres et avec le monde. » (programmes cycle 1)

Les travaux et les recherches concernant les décors devraient permettre de faire des découvertes d'ordre technique et esthétique. Les élèves du cycle 2, en particulier, pourront faire des comparaisons entre les différents motifs, les classer selon les thèmes abordés (paysages, animaux, fleurs..) Ils pourront développer leur imaginaire et inventer des histoires donnant vie aux objets fabriqués.

« En conférant de nouvelles qualités aux objets par des actions réfléchies, l'élève apprend à modifier la vision, à orienter la perception des choses, et prend conscience qu'il existe différentes manières de rendre compte de la réalité.» (programme cycle 3)

L'approche de cette technique ouvre aussi des pistes de travail pour le cycle 3 vers des notions de géologie (les argiles et d'une manière plus générale, l'utilisation des roches pour les activités humaines), de chimie et de physique (la combustion, les matériaux réfractaires, les changements d'état de la matière). Ces études peuvent s'intégrer dans la partie du programme du cycle 3 concernant « la connaissance de la matière et de sa conservation».

Pour se documenter :

La poterie sans tour : Plaques, colombins, modelage, moulage Jacqui Atkin, Ian Howes, et Marie Pieroni, éditeur Fleurus (18 Mars 2005)

Cet ouvrage aborde toutes les techniques de la poterie sans tour : le colombinage, le modelage à la masse, l'assemblage de plaques et le moulage.

La poterie : Pratique Art & Techniques de Tony Birks, éditeur Dessain et Tolra (19 avril 2006) L'auteur, à la fois céramiste, enseignant et critique d'art, sait proposer des solutions pour rendre la poterie vivante et accessible pour tous.

Décorez vos pots de terre de Lionel Marchi, Editions Didier Carpentier (17 Nov 2004)

Dans cet ouvrage, vous découvrirez 35 modèles pleins de fantaisie faits de pots de terre. déco

AMARANTE (1275°) // Dossier pédagogique – cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

la céramique : un indicateur archéologique

La céramique est une technique omniprésente à partir du Néolithique. On retrouve des fragments ou tessons. Ces derniers permettent de marquer les différentes époques caractérisées par des motifs décoratifs, des compositions chimiques et des formes différentes. L'évolution des formes artistiques au cours de l'histoire donne également l'occasion aux enfants de « commencer à situer ces œuvres d'art, à établir des rapprochements entre elles et repérer des relations avec ses propres démarches. »(programme cycle 2)

Visite du **musée d'Aquitaine Bordeaux** :

Adresse : 20 cours Pasteur 33000 Bordeaux .

Tél :05 56 01 51 00

On peut axer la visite sur le thème de « la céramique, indicateur archéologique ». Des ateliers (par exemple : fabrication de masques en argile) peuvent être organisés.

Visite du **musée des Arts décoratifs de Bordeaux** :

Adresse : 39 rue Bouffard 33000 Bordeaux. Tél : 05 56 10 14 00 Fax : 05 56 10 14 01

Il contient de nombreuses pièces en céramiques. Organisation d'ateliers pour les enfants.

Visite du site de la **villa gallo-romaine de Plassac** :

Fax : 05 56 99 35 61 E-mail : m.lerat-hardy@cg33.fr

Les animateurs peuvent organiser un atelier simulant les techniques de fouilles archéologiques. Le musée situé à côté de la villa contient de nombreux fragments de poterie. La villa contient aussi des mosaïques très bien conservées.

Construction d'une frise historique avec pour repères les différents styles de céramique caractérisant les différentes époques :

Pour les élèves du cycle 3, c'est l'occasion de retrouver un déroulement chronologique, jalonné par des dates significatives, un aspect essentiel qui constitue l'une des bases de l'approche historique. Cela permet aussi de voir une autre facette de l'histoire.

Avec les élèves du cycle 2, on pourra aborder cette notion de temps et d'écoulement de ce temps. Un lien pourra être établi entre le mode de vie des populations et les périodes correspondant aux objets présentés. Ces objets produits dans différents endroits du monde et transitant par de nombreuses routes commerciales offrent aussi une perspective de travail sur la notion d'espace (situer, repérer). L'ensemble peut constituer une façon originale et très riche d'aborder les notions d'espace et de temps.

AMARANTE (1275°) // Dossier pédagogique – cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org/ www.ciemutine.org

MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT

Pour se documenter :

L'Art des céramiques : Une histoire complète des techniques de Jacques Peiffer, éditeur Dessain et Tolra (26 Oct 2000)
Vingt mille pots sous les mers de Henri Amouric, éditeur Edisud (21 Mar 2000) A travers des épaves fouillées sur les côtes du midi de la France, des historiens ont pu reconstituer mille ans d'histoire de la céramique en Méditerranée.
Céramiques communes gallo-romaines du I^{er} au V^e siècle après J.-C, éditeur Paris Musées (17 Août 1993) Cet ouvrage, consacré aux collections de céramiques communes gallo-romaines du musée Carnavalet (musée de l'histoire de Paris), illustre différents aspects de la vie quotidienne à Lutèce dans l'Antiquité : quartiers d'habitation, techniques artisanales, échanges, productions, usages funéraires.

l'Argile, l'Homme, l'écriture et la civilisation

Des mythes, des objets qui s'animent...

Dans la bible, Dieu créa l'homme en prenant de la terre. Dans l'Égypte antique, Ptah issu du Noun, l'océan primordial créa un homme avec du limon. En Mésopotamie, l'homme naît de l'argile trempée dans la chair et dans le sang d'un dieu sacrifié...

L'homme aussi a le pouvoir d'animer une figure d'argile pour en faire une créature surnaturelle, le golem.

Ces récits seront l'occasion de poser des problèmes existentiels, de parler de la façon dont on peut donner des représentations symboliques de la réalité...

La danseuse Muriel Barra semble naître des danseuses de céramique. Les enfants, eux-aussi, peuvent créer leur danse en faisant vivre un objet, une image... Ces activités peuvent s'intégrer dans les trois cycles.

A l'école maternelle, « guidé par le maître, l'enfant découvre les liens entre les inventions des artistes et les propositions des élèves. Grâce à des actions spécifiques organisées dans le cadre du projet d'école, éventuellement soutenues par des projets artistiques et culturels (PAC), les enfants sont amenés à explorer des univers artistiques variés, notamment ceux du théâtre ou de la danse. »

Pour les enfants du cycle 2 et du cycle 3, ce type d'activité s'inscrit dans le désir « d'exprimer corporellement des personnages, des images, des états, des sentiments ». (instructions officielles)

En expression écrite, les enfants peuvent imaginer puis écrire ou dicter (selon leur niveau) l'histoire d'un personnage d'argile qu'ils ont fabriqué...

Argile et écriture :

« Entre le Tigre et l'Euphrate, la civilisation mésopotamienne s'est construite sur l'argile, consacrée élément primordial par l'un des nombreux mythes sumériens : le dieu Enki, lui-même engendré par le limon qui fertilise les rives des fleuves, créa l'homme à partir d'une motte de terre. Si l'on ne peut affirmer que l'écriture naquit de l'argile (les premiers signes ont peut-être été tracés sur le bois ou la pierre, quoique ces matériaux fussent rares en Basse-Mésopotamie), les « écrits » les plus anciens à ce jour ont été retrouvés sur des tablettes d'argile de la fin du IV^e millénaire (...). Ce mythe donne toute sa noblesse à l'écriture: il y a une relation directe entre l'homme, la civilisation, et l'écriture. »

(L'Express, Béatrice André-Salvini propos recueillis par Dominique Simonnet)

Le travail sur l'argile peut être l'occasion de découvrir cette écriture très ancienne : l'écriture « cunéiforme ». Les enfants pourront essayer de la recopier sur des plaques d'argile. Il peut être intéressant également de découvrir des pictogrammes puis voir ensuite comment ce système d'écriture a évolué avec l'utilisation d'un signe pour écrire un son et non plus simplement un mot. Un travail de graphisme très original peut ainsi être réalisé dans les trois cycles et aussi un travail autour de l'histoire de l'écriture et du sens de l'écriture plus approfondi pour les enfants du cycle 3...

Pour se documenter :

L'écriture : Mémoire des hommes (Poche) Editeur : Gallimard (4 Déc 1987)

Poète érudit, Georges Jean conte cette aventure des écritures, fascinante tant par le génie de leurs inventeurs que par celui de leurs déchiffreurs. Le texte est abondamment illustré en couleurs.

**La Cie MUTiNE remercie chaleureusement Dominique Caubet, professeur des écoles et
Agnès Destriau, professeur agrégé qui ont réalisé ce dossier.**

Fondée à Toulouse en 1996, MUTiNE s'installe en Aquitaine en 1998. Dès sa naissance, la compagnie se fait connaître par sa nature pluridisciplinaire. C'est avec l'envie d'associer différentes pratiques dans leurs recherches artistiques que ses co-fondateurs, Muriel BARRA, danseuse/chorégraphe et Olivier GERBEAUD, musicien/comédien, développent MUTiNE.

Une dizaine de créations sont au répertoire de MUTiNE et sont régulièrement diffusées. En son sein, les projets tournent, changent de meneur(s) de jeu et il est souvent fait appel à des artistes ou à des équipes venant d'autres horizons.

Les différents spectacles produits vont du terrain de jeu expérimental (*Quatuors ou l'épreuve des corps*, 2004) à des spectacles musicaux et burlesques (*L'Étroit Trio*, 2000). La compagnie a travaillé à des co-productions poétiques et insolites (*Le léopard Myope* d'après Henri Michaux, 2004, avec la cie Le Glob) ou à l'évocation de l'artiste Frida Kahlo (*Frida*, 2006). MUTiNE possède également un répertoire jeune public avec les spectacles *Ca sera toi* (2000) pour les 6 mois- 5ans, et *Qui a Peur ?* (2006), coproduit avec Une Compagnie. Enfin, Olivier GERBEAUD donne ses *tour de chants* dans toute la France depuis 2001.

Outre les frottements constants auprès des artistes invités, l'équipe nourrit également son travail de rencontres avec des publics amateurs très variés avec qui elle s'implique très régulièrement. Ce va-et-vient permanent, entre le studio de répétition, où les créations professionnelles prennent forme, et les travaux menés auprès de différents publics (scolaires, lycéens, milieu carcéral, adultes en milieu psychiatrique,...) est un moyen de remettre constamment en question le processus de création et de rester connecté au monde environnant.

Depuis début 2006, la compagnie MUTiNE et la compagnie théâtrale UNE COMPAGNiE mutualisent différents pans de leurs activités, un lieu (studio de travail et bureaux) ainsi que le poste d'une chargée de diffusion, toujours dans la même idée que c'est en rassemblant les compétences et les savoir-faire de chacun que l'individu est le plus à même de se réaliser pleinement.

La Compagnie MUTiNE est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la région Aquitaine et le Conseil Général de la Gironde, et est soutenue par l'Iddac et l'OARA sur les productions artistiques.

Muriel Barra, chorégraphe & danseuse, co-fondatrice de la cie MUTiNE

Muriel Barra débute comme danseuse interprète au sein de la compagnie Klassmvté (danse-théâtre) à Toulouse, elle s'installe ensuite à Bordeaux, passe son diplôme d'état, l'obtient, rencontre Olivier Gerbeaud et crée MUTiNE. Elle y signe ses premières chorégraphies. Il y est déjà question de la danse confrontée, nourrie, mêlée à d'autres pratiques : théâtre, musique, arts plastiques...

Outre les frottements constants auprès d'artistes de différents horizons, Muriel BARRA nourrit son travail des rencontres avec les publics amateurs avec qui elle travaille constamment. Ce va et vient entre le studio de travail dans lequel la création

prend forme et le travail qu'elle entreprend auprès de différents publics (publics scolaires, femmes incarcérées en prison, adultes en difficultés psychiques, auprès de personnes pratiquants régulièrement la danse ou pas du tout...) est une nécessité absolue dans le processus de ses créations. Pour elle, la transmission de la pratique artistique et la création se mènent de front se nourrissant l'un l'autre.

Elle entreprend aussi depuis quelques années déjà un travail autour de la médecine traditionnelle chinoise qui la nourrit notamment dans l'appréhension des techniques du corps.



MUTINE CIE PLURI- DISCIPLINAIRE DE SPECTACLE VIVANT

17 rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux

T 05 57 95 78 45

compagnie@ciemutine.org | www.ciemutine.org

direction artistique compagnie

Muriel Barra
Olivier Gerbeaud

diffusion

Louise Dodet

administration

Virginie Labbé-Franceschinis

régie générale

Eric Buna

*cie MUTINE est un projet artistique subventionné par
le Conseil Général de la Gironde / le Conseil régional d'Aquitaine
le Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine
l'IDDAC & l'OARA sur les productions artistiques
association loi 1901 / SIRET 409 611 597 000 33 / APE 9001Z / Licence n° 330923-T2*

AMARANTE (1275°) // Dossier pédagogique – cie MUTINE

production cie MUTINE, Bordeaux / 05 57 95 78 45 / compagnie@ciemutine.org / www.ciemutine.org

**MUTINE
CIE PLURI-
DISCIPLINAIRE
DE SPECTACLE VIVANT**